FESTIVAL
ÓPERA
ÓBIDOS

AUDIÇÕES
AUDITIONS
2027



© Afonso Jorge / FOO

Audições Festival de Ópera de Óbidos 2027

Convite a audições



© Sónia Godinho

O Festival de Ópera de Óbidos abre as suas portas a cantores de todas as idades, percursos e nacionalidades, convidando-os a participar nas audições que terão lugar nos dias **4 e 5 de janeiro de 2027**, com vista à participação em futuras edições do Festival.

Este é um convite à descoberta de novas vozes, ao reencontro com talentos e à valorização de artistas cuja identidade, sensibilidade e qualidade possam enriquecer os nossos projetos artísticos. A ópera é uma arte viva, plural e em constante renovação, que se fortalece no encontro entre diferentes gerações, experiências e linguagens musicais.

Enquanto diretora artística, considero fundamental promover elencos diversos e de elevada qualidade, onde o talento, a maturidade interpretativa, a singularidade e o potencial de cada cantor encontrem espaço e reconhecimento. A criação de oportunidades, o estímulo ao desenvolvimento artístico e a possibilidade de novos encontros e experiências são dimensões essenciais de um projeto que pretende crescer e construir relações duradouras com os seus artistas.

Mais do que encontrar intérpretes para cada produção, estas audições representam a possibilidade de criar pontes e contribuir para uma comunidade artística mais forte e dinâmica. Acredito que investir nos cantores e proporcionar novas oportunidades de palco é também uma forma de estimular o desenvolvimento e a vitalidade da ópera em Portugal.

Fica, portanto, o mais sincero convite a todos os que desejem fazer parte deste caminho - Festival de Ópera de Óbidos - e contribuir para o futuro da ópera no nosso país.

Carla Caramujo
Diretora Artística
Festival de Ópera de Óbidos

English version on page 5

Regulamento

O **Festival de Ópera de Óbidos** (FOO) organiza audições para cantores solistas nos dias **4 e 5 de janeiro de 2027**, com vista à participação em futuras edições do Festival.

Este é um convite à descoberta de novas vozes, ao reencontro com talentos e à valorização de artistas cuja identidade, sensibilidade e qualidade possam enriquecer os nossos projetos artísticos.

1. Destinatários

As audições destinam-se a cantores de qualquer nacionalidade e residência, com formação superior em Canto, sem limite de idade, para soprano, mezzo-soprano, contralto, alto, tenor, barítono e baixo.

2. Funcionamento

2.1. PRÉ-SELEÇÃO

2.1.1. Os candidatos devem submeter, para análise prévia, os seguintes elementos:
- → Curriculum Vitae artístico ou Biografia;
- → Gravação vídeo de uma ária de ópera, com duração máxima de 3 minutos.

2.1.2. Sendo pré-selecionados os candidatos serão informados individualmente, via e-mail, no dia 21 de dezembro de 2026, da data e local da audição presencial.

2.1.3. As audições decorrerão nos dias 4 e 5 de janeiro de 2027, no Porto, perante a Diretora Artística do FOO, Carla Caramujo.

2.2. REPERTÓRIO DA AUDIÇÃO

2.2.1. Cada candidato deverá apresentar um programa constituído por 3 árias:
- → Uma ária de ópera do século XVIII - obrigatória;
- → Duas árias contrastantes, à escolha do candidato, de épocas e idiomas distintos.

2.3. ACOMPANHAMENTO

2.3.1. O FOO disponibilizará um pianista acompanhador para a realização das audições presenciais.

2.3.2. Os candidatos poderão, em alternativa, fazer-se acompanhar pelo seu próprio pianista, caso assim o entendam.

2.3.3. Após a comunicação de aceitação para a fase presencial, os candidatos deverão enviar, por correio eletrónico, até ao dia 28 de dezembro, as partituras correspondentes a todas as obras que irão apresentar.

2.3.4. As partituras deverão ser enviadas em formato PDF, completas e na tonalidade em que serão interpretadas na audição.

2.4. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

2.4.1. A avaliação dos candidatos será efetuada pela Direção Artística do Festival, tendo em consideração os seguintes critérios:
a. Qualidade e técnica vocal
b. Musicalidade e domínio estilístico
c. Capacidade interpretativa e expressividade
d. Versatilidade e flexibilidade artística
e. Potencial artístico e adequação aos projetos do FOO

2.4.2. A avaliação terá em conta o desempenho global do candidato, considerando tanto as suas competências técnicas e musicais como a sua identidade, potencial artístico e futura adequabilidade aos projetos FOO.

3. Inscrições

3.1. As inscrições são submetidas on-line, através do preenchimento de formulário até às 23h59 do dia 13 de dezembro de 2026.

3.2. A candidatura para as audições está sujeita ao pagamento de uma taxa de inscrição no montante de €40,00 (quarenta euros) a ser paga por transferência bancária para o IBAN PT50 0035 0030 00045544230 22.

3.3. A candidatura será considerada válida com o preenchimento do formulário e a submissão dos seguintes documentos:

- → Curriculum Vitae artístico ou Biografia;
- → Gravação vídeo de uma ária de ópera, com duração máxima de 3 minutos;
- → Comprovativo de pagamento da taxa de inscrição.

3.4. Formulário de inscrição disponível em https://rebrand.ly/foo-audicoes

4. Calendário

As audições respeitam o seguinte calendário:

- → Abertura de inscrições – 17 de novembro de 2026;
- → Prazo limite para inscrição – 13 de dezembro de 2026 (até às 23h59);
- → Comunicação do resultado da fase de seleção – 21 de dezembro de 2026;
- → Prazo para confirmação de presença dos candidatos selecionados – 28 de dezembro de 2026;
- → Audições – 4 e 5 de janeiro de 2027, entre as 14h30 e as 18h30.

A participação nas audições não implica uma garantia de contratação ou integração imediata numa produção do Festival, ficando qualquer eventual colaboração dependente das necessidades artísticas e de produção do FOO.

Óbidos Opera Festival 2027 Auditions

Invitation to auditions



© Sónia Godinho

The Óbidos Opera Festival opens its doors to singers of all ages, backgrounds and nationalities, inviting them to take part in the auditions to be held on **4 and 5 January 2027**, with a view to participating in future editions of the Festival.

This is an invitation to discover new voices, reconnect with talent and recognise artists whose identity, sensitivity and quality can enrich our artistic projects. Opera is a living, multifaceted art form in constant renewal, which is strengthened by the coming together of different generations, experiences and musical languages.

As artistic director, I consider it essential to promote diverse, high-calibre casts, where the talent, interpretative maturity, uniqueness and potential of each singer find space and recognition. Creating opportunities, fostering artistic development and enabling new encounters and experiences are essential aspects of a project that aims to grow and build lasting relationships with its artists.

More than simply finding performers for each production, these auditions represent an opportunity to build bridges and contribute to a stronger and more dynamic artistic community. I believe that investing in singers and providing them with new opportunities on stage is also a way of fostering the development and vitality of opera in Portugal.

I therefore extend my most sincere invitation to all those who wish to be part of this journey – the Óbidos Opera Festival – and to contribute to the future of opera in Portugal.

Carla Caramujo
Artistic Director
Festival de Ópera de Óbidos

Rules and Regulations

The **Óbidos Opera Festival (FOO)** is organising auditions for solo singers on **4 and 5 January 2027**, with a view to their participation in future editions of the Festival.

This is an invitation to discover new voices, reconnect with existing talent and recognise artists whose identity, sensitivity and quality can enrich our artistic projects.

1. Eligibility

The auditions are open to singers of any nationality and place of residence who hold a higher education qualification in singing, with no age limit, for the parts of soprano, mezzo-soprano, contralto, alto, tenor, baritone and bass.

2. Procedure

2.1. PRE-SELECTION

2.1.1. Candidates must submit the following materials for preliminary assessment:
- → An artistic Curriculum Vitae or biography;
- → A video recording of an opera aria, lasting no more than 3 minutes.

2.1.2. Those who are shortlisted will be informed individually, by email, on 21 December 2026, of the date and venue of the in-person audition.

2.1.3. Auditions will take place on 4 and 5 January 2027, in Porto, before the FOO's Artistic Director, Carla Caramujo.

2.2. AUDITION REPERTOIRE

2.2.1. Each candidate must present a programme consisting of three arias:
- → One 18th-century opera aria – mandatory;
- → Two contrasting arias, chosen by the candidate, from different periods and in different languages.

2.3. ACCOMPANIMENT

2.3.1. The FOO will provide an accompanying pianist for the in-person auditions.

2.3.2. Candidates may, alternatively, be accompanied by their own pianist, if they so wish.

2.3.3. Once they have been notified of their acceptance for the in-person stage, candidates must email the scores for all the pieces they intend to perform by 28 December.

2.3.4. The scores must be sent in PDF format, in full and in the key in which they will be performed at the audition.

2.4. ASSESSMENT CRITERIA

2.4.1. Candidates will be assessed by the Festival's Artistic Director, taking the following criteria into account:
a. Vocal quality and technique
b. Musicality and stylistic mastery
c. Interpretative ability and expressiveness
d. Artistic versatility and flexibility
e. Artistic potential and suitability for FOO projects

2.4.2. The assessment will take into account the candidate's overall performance, considering both their technical and musical skills and their identity, artistic potential and future suitability for FOO projects.

3. Applications

3.1. Applications must be submitted online by completing the form by 23:59 on 13 December 2026.

3.2. Applications for the auditions are subject to the payment of an application fee of €40.00 (forty euros), to be paid by bank transfer to IBAN PT50 0035 0030 00045544230 22.

3.3. An application will be considered valid upon completion of the form and submission of the following documents:

- → Artistic Curriculum Vitae or Biography;
- → A video recording of an opera aria, lasting no longer than 3 minutes;
- → Proof of payment of the registration fee.

3.4. Registration form available at https://rebrand.ly/foo-audicoes

4. Timetable

The auditions will follow the timetable below:

- → Registration opens – 17 November 2026;
- → Registration deadline – 13 December 2026 (by 11.59 pm);
- → Announcement of selection results – 21 December 2026;
- → Deadline for selected candidates to confirm their attendance – 28 December 2026;
- → Auditions – 4 and 5 January 2027, between 2.30 pm and 6.30 pm.

Participation in the auditions does not guarantee immediate employment or inclusion in a Festival production; any potential collaboration will depend on the artistic and production needs of the FOO.



Organização

aba
banda de alcobaça
associação de artes

Parceria Estratégica

Óbidos

Apoio

REPÚBLICA PORTUGUESA
CULTURA, JUVENTUDE E DESPORTO

dgARTES
DIRECÇÃO-GERAL DAS ARTES

Membro de

ola ÓPERA LATINOAMÉRICA